

Valparaíso Patrimonial sus Verdades y Olvidos

La hoja Itinerante quiere fomentar la participación ciudadana posibilitar el diálogo y la opinión. Hemos para este número consultado a quienes se interesan por Valparaíso Cultural cuál es su opinión de Valparaíso Patrimonio de la Humanidad? Estas son las respuesta

Un libro abierto, saqueado por piratas, venido abajo por terremotos, empapado por temporales, roído por ratas y mordido por perros vagos, mas hoy... ilegible, caso perdido, pero no cerrado.../ **marcelo novoa**

Valparaíso no requiere de ninguna nombradía para ser reconocida como ciudad patrimonio de la humanidad; lo es por historia y por derecho propio. Tampoco necesita de Parlamento, ni ser sede del aparato cultural ni del sucio negociado inmobiliario. Para fomentar el turismo, los que opten por ello deben instalar buenos casinos y mejores prostíbulos; como en La Habana antes de la Revolución. / **Juan Cameron**

Creo que es un reconocimiento y una puesta en valor de la ciudad y de su historia, pienso que hay que ampliar el concepto a las historias de poblamientos y desarrollos locales de la parte alta de Valparaíso. Creo que la nominación refuerza la identidad y la pertenencia de los ciudadanos, y que el destino de Valpo. está íntimamente ligado con su pasado como constructores de su futuro. / **Luciano San Martín**

Valparaíso merece ser Patrimonio de la Humanidad, por ser una ciudad única en el mundo, lo que no se merece son los administradores regionales y comunales que quieren convertirla en una ciudad como Viña del Mar, que como ella hay muchas. **Sandra Horn**

Creo que es reconocimiento importante de la Unesco hacia la ciudad. hace mucho tiempo que el turismo cultural y patrimonial debiera la opción principal de desarrollo de Valparaíso; pero esto pasa no sólo por la decisión política y de inversiones en el tema, sino también por la educación y la conciencia cultural de todos y cada uno de las habitantes no sólo de Valparaíso, sino también de la región y del país; y principalmente del Valparaíso Metropolitano. / **Alvaro Inostroza Bidart**

Valparaíso es un lugar muy especial de Chile. Patrimonio no solo de nuestro pueblo sino también de todos los pueblos del mundo. Espíritus del mundo somos solo un pueblo, pueblos del mundo somos solo un espíritu. / **Leo Lobos**

He tenido la suerte de estar en Valparaíso en tres oportunidades, y doy fe su riqueza tanto cultural, histórica como humana. Este nombramiento, en todo caso debe servir, para intensificar el hermanamiento de los pueblos del mundo, porque al ser declarado Patrimonio de la Humanidad, convierte a Valparaíso en un instrumento para la integración del mundo: ahora Valpo no sólo es de Chile, es de toda la humanidad. Desde Bolivia, felicito por tan importante nombramiento a Valparaíso y saludo a mis amigos, amigos porteños. **Miguel A. Molina P.**

Creo que si bien Valparaíso es en sí completamente patrimonio de la humanidad, el concepto ha sido manoseado por autoridades oportunistas, ni siquiera entendiendo al valpo patrimonial desde el concepto urbanístico o arquitectónico, y menos tomando en cuenta a su población que no cuenta para este tipo de denominación. / **richard Muñoz**

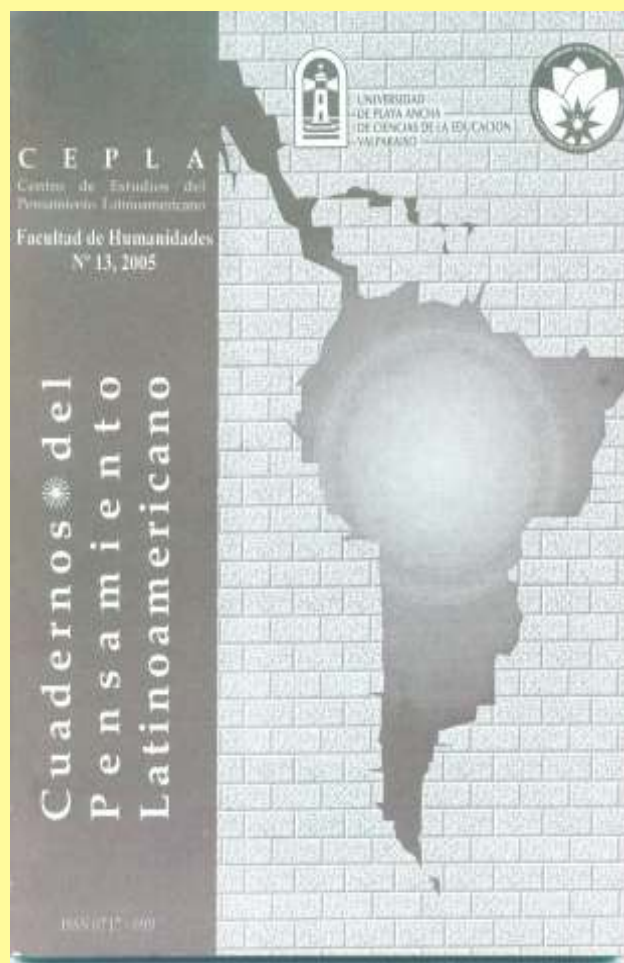
El mundo necesita a Valparaíso, pues, Valparaíso representa un valor universal que queda como testimonio de un ecosistema humano y urbano que es absolutamente auténtica y irrepetible en el mundo. Valparaíso emana un cierto licor, tres partes soledad, una parte melancolía. Te invita a detenerse, a caminar más pausadamente, a gozar la vida más intensamente. **Todd Temkin**. Presidente Fundación Valparaíso.

en realidad el tema es un poco complejo como para tratarlo en tan pocas líneas ...pero haré un esfuerzo ...a mi me parece que Valparaíso es un producto ...un resultado de una buena promoción ..lamente los agentes externos han hecho de Valparaíso un lugar ajeno a sus habitantes ...yo creo que el verdadero patrimonio de Valparaíso no se ha tomado en cuenta y es su gente , junto con sus oficios y tradiciones que es lo que lo hace un lugar único en el planeta / espero les sirva de algo / suerte/ **Cecilia Hormazabal**

"Valparaíso Patrimonio de la Humanidad" es sólo una patraña que opera en las alturas. Será la misma pomada del Congreso en Valparaíso que supuestamente iba a traer mayor prosperidad para la Región (?). Opino que sólo será de interés para el mundo de los mercaderes que todo lo traducen en posibilidad de rentabilidad para sus propios negocios (hotelería, turismo, etc.). Cuando en Valparaíso dejemos de resbalarnos en sus calles a causa de las suciedades de los perros, cuando quebradas y cerros dejen de ser basurales, cuando en su borde costero dejen de construirse edificios en altura que invisibilizan cada vez más el hermoso espectáculo de la bahía y su entorno, etc... Sólo entonces, recién podremos hablar en serio de la implementación de un Valparaíso "Patrimonio de la Humanidad", cuyos frutos sean del gusto y disfrute de todos los porteños y sus visitantes. / **Hernán Montecinos** / Encargado de Cultura / ICAL Valparaíso

Una ciudad en abandono con niveles de desempleo líder en el país, perros vagos, gatos en los techos, observando una bahía casi desierta, con autoridades en las cuales la ciudadanía deposita una cuota alta de desconfianza por gestiones que consideran ineficientes y costosas. No es el Paraíso recobrado, esta ciudad, sin acta de fundación ,ni futuro transparente, el límite preciso que posibilita el nombramiento de ciudad patrimonio que nos pone a la altura del Cusco , la Habana Vieja... sin que sepamos si esta ciudad, sin librerías casi, ni bibliotecas, y con el agravante de que podrían construirse en su borde costero más bloques de cemento , ahora, sin posibilidad de que podemos pasear siquiera por la antigua Costanera, donde quedaron nuestros sueños de juventud, definitivamente incumplidos. Qué dirías ,Gitano, hermano mío ...? **Gregorio Paredes**

Valparaíso es la palabra encantamiento / una promesa sustantiva que los sueños realizaron bajo un marco de gatos haraganes / Gobernadores de techos y escalas rancias en la fatiga azul de un siglo que amanece. / **Neira Emilio**



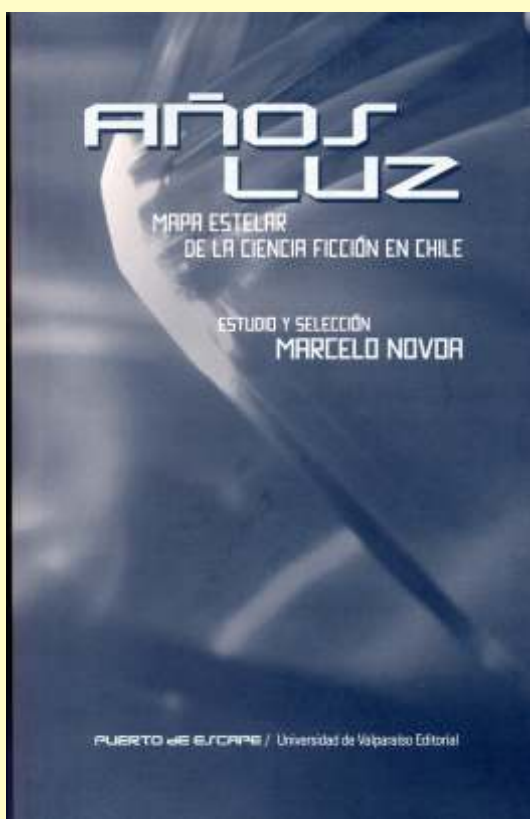
Cuadernos del Pensamiento Latinoamericano

La Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación por medio de CEPLA Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano presenta la publicación N° 13 de su Libro de publicaciones que se distribuyen en varios centros del pensamiento del mundo.

En este número encontramos:
Ensayos: **YAMANDÚ ACOSTA**, los derechos humanos y las dimensiones de la democracia / **MAURICIO SCHIAVETTI**, Universidad, Democracia y Libertad, / **JUAN CAMERON**, presentación de oráculos, libro del poeta Arturo Morales / **CARLOS PÉREZ ZAVALA**, Madurez y Democracia en América Latina / **ROBERTO PIZARRO**, corrigiendo el modelo neoliberal / **ENNIO MOLTEDO**, en la Academia Chilena de la lengua /

PATRICIO CLEARY, la necesidad de equivocarse / **ISABEL GARCÍA**, la música latinoamericana como reflejo de nuestra historia / **WIN DIERCKSENS**, la caída del dólar como moneda imperial / **SERGIO VUSKOVIC**, Zea. Y también será leyenda / **CLAUDIA ROZAS**, Identidad y Educación / **ISABEL RIVERA**, Educación Intercultural.





CUIDADO EL POETA Y ACADÉMICO PORTEÑO MARCELO NOVOA



SE NOS FUE DE LA REALIDAD.

El autor presentó su titánica antología: AÑOS LUZ, Mapa

Estelar de la Ciencia Ficción en Chile (Universidad de Valparaíso-Editorial y Puerto De Escape, 2006), si los poetas están pasando por un mal momento de ventas de libro imagínese usted como estarán los fantasistas de la palabra. Marcelo hizo un trabajo de selección exhaustivo en el tema; pues recupera textos perdidos, descubre autores inéditos y pone en órbita otra vez y para siempre- a más de una treintena de autores muertos y vivos, que han persistido secretamente en el género fantástico, de terror y CF en nuestras costas. Sin estos trabajos Valparaíso pierde su calidad de Patrimonio de la Humanidad. La hoja le agradece su trabajo.

Marcelo Novoa Profesor de Semiótica y Comunicación. Ex-crítico literario. Fundador de la Editorial Trombo Azul de Valparaíso y su continuación, El Trapecio, en Santiago. Poeta y reconocido animador de la actividad literaria porteña.

“AMOR, LIBERTAD, SOBREVIVENCIA”

conversatorios, es un proyecto del Fondo Nacional de desarrollo del libro y la lectura, se desarrolla en la cárcel de menores de Limache llamada Cod-cereco Lihuen



La Hoja Itinerante se interesó en preguntar a quién es el creador y responsable del proyecto poeta Pablo Araya **Cuál fue la motivación para desarrollar este proyecto?**

R La motivación es un viaje. El viaje que hace el poeta para re-conocer rehabilitar la casa (léase Ciudad): los rincones, las telarañas, el moho, la herrumbre, la decadencia, son parte de esta casa y allí hay belleza: allí está esta cárcel de menores que nos recibió, allí están estos muchachos que también son parte de esta casa y que nos están mostrando eso que está detrás del Mall y las grandes tiendas lejos de las cifras micro o macro económicas. Allí están ellos que son parte del Sistema (la cifra negra), un pretexto más para reorganizar una maquinaria represiva y mutilante.

Cuál es la importancia de llevar a cabo este tipo de iniciativas?

R Depende del ojo que mira. Creo más bien en la seriedad y la conciencia con que se abordan estos temas. Hay utilitarismo en casi todo tipo de empresas, incluida la cultural, pero en esta se trata de realizar el periplo: zarpar, navegar y naufragar si se da el caso. Aquí nadie habla de importancia, si un sesgo de eso hay es este viaje que involucra la visión de cada uno de los poetas que participa y ellos tendrán un nombre y una valoración para la experiencia.

Qué resultados puedes visualizar de estos conversatorios?

R Este es un proyecto sin pretensiones. Sin bombos, sin platillos sin gran parafernalia.

Piensa simplemente en 32 poetas de la zona tratando de “enganchar” motivar la atención, de un grupo de muchachos (14-17 años) que están “fuera del sistema” o como el gobierno los designa en “riesgo social”. Esto no es fácilmente verificable en el tiempo, quizá aspirar a que transcurridos los años nos encontremos con uno de ellos, en las calles, nos mire fijamente a los ojos y guarde el “fierro” porque nos reconoció y se acordó del poema que le leímos en la “cana” cuando él era un niño.



Gabriel Castro R.

Las universidades, salvo publicar uno que otro autor clásico, no editan a los autores regionales, aunque fomentan encuentros y actividades culturales. Uno de los más importantes es la cátedra de estudios de Literatura Regional que dicta Gabriel Castro, un caso quizás único a nivel nacional. Así nos dice la prensa en internet. Gabriel Castro es Magíster (c) en Literatura Hispánica, Universidad Católica de Valparaíso. Profesor de Estado en castellano, Universidad del Playa Ancha.



La razón y la fuerza

nos dice

La dictadura chilena tiene sus días contados. Un escritor desesperadamente alcoholizado e inédito de pronto es relegado a su historia paterna, al campo de la zona central. Será su padre, su abuela obligado a retroceder cronológicamente por la obsesión enloquecida de su tío.

Fantasmas familiares y nacionales lo acosan con una danza macabra ejecutada por el absurdo, la paranoia y miles de moscas.

Historia histórica de culpas propias y colectivas donde el humor negro apenas aliviana la condena de un viaje interior de la historia más oscura del Chile que emigró del campo a la ciudad.

La razón y la fuerza es la novela de la clase media chilena insomne de pronto. Pesadillas y violencia de décadas absurdas ignoradas por la premura de la reconciliación, enfrentadas con su origen, de la noche a la mañana.



Arique
Revista de Poesía, Desde la Atenas de Cuba, No.20

Julio/Septiembre de 2006

Arique es una revista de poesía originada en Matanzas, la Atenas de Cuba, a 100 kms de La Habana. Confeccionada de manera artesanal desde julio de 2000, ha visto la luz con regularidad, primero desde una máquina de escribir y luego a partir de un computador personal, en ediciones de no más de 300 ejemplares.

Como declarara desde su segunda aparición en octubre de 2000, la revista no se adhiere a corriente social, política o estética de ningún tipo, ni está patrocinada por ninguna organización. Es una revista independiente que se distribuye gratuitamente sólo como medio de intercambio y difusión con poetas y escritores amigos.

En marzo de 2003 se habían agotado todas

las posibilidades de seguir haciendo la revista en Cuba. Los números 12- 13 (doble, abril-septiembre de 2003) y 14 (que cubrió todo un año, octubre 2003-octubre 2004) pudieron ver la luz con mucho retraso y sólo gracias a la ayuda de amigos en otros países que la re-imprimieron y la hicieron circular.

Casi un año más tarde Arique continúa saliendo, pero ahora desde Valparaíso, Chile, a partir de los textos y la edición realizada en su originaria Matanzas. Así ven la luz los números 15 (noviembre 2004-junio 2005) dedicado al 400 Aniversario de El Quijote, el número doble 16-17 (julio-diciembre de 2005) con un estudio sobre la poesía cubana actual, y el número 18 (enero-marzo 2006) en homenaje al desaparecido escritor cubano Reynaldo Arenas. La revista lograba ponerse al día en sus ediciones y regularizar sus salidas.

Su presencia en la web data del primer trimestre de 2002 pero dejó de ser actualizada en 2003, a raíz de la situación

entonces presentada y que ya mencionamos. Actualmente Arique, actualizada, puede ser visitada en las siguientes direcciones: www.arique.50webs.com Una versión digital de la revista se hace llegar por correo electrónico a más de 2000 direcciones dentro y fuera de Cuba.

Ahora, a partir del presente número, Arique se imprime no sólo en Chile, sino también en la Atenas de Cuba, siempre a partir de un ordenador personal, una impresora no comercial y la edición realizada por su equipo redactor en la Isla.

De esta forma, además de incrementarse ligeramente su tiraje, su circulación es más amplia entre los escritores y -esencialmente- los poetas cubanos.



Librería Ivens

